



## IMPROVVISAZIONE E SVILUPPO DELLA MUSICALITÀ

Corso di aggiornamento per insegnanti – Durata 12 ore – 3 incontri da 4 ore ciascuno. Numero minimo iscritti 10 – massimo 20.

Musica nella scuola media – Medie a indirizzo musicale – Licei musicali – Conservatori – scuole private di musica.

### Introduzione

L'attività di esplorazione del suono attraverso l'improvvisazione di gruppo ha una potente funzione formativa, che coinvolge e unisce più piani: sviluppa la comprensione linguistica, le capacità compositive, l'orecchio e la dimensione dell'ascolto reciproco. Permette di raggiungere obiettivi curricolari e al contempo si apre alla curiosità e alla ricerca. Essa perciò costituisce un importante punto di intersezione, un nodo, fra esecuzione, composizione e ascolto, che in definitiva sviluppa la musicalità tout court.

### Finalità

Comprendere la valenza formativa dell'improvvisazione musicale.

Fornire gli strumenti metodologici di base per progettare, realizzare e distribuire nel curriculum attività di improvvisazione collettiva nella scuola media.

### Obiettivi

- Sa produrre una semplice improvvisazione melodica sul proprio strumento e sa produrre linee melodiche su sequenze di accordi.
- Sa improvvisare in gruppo su semplici consegne di improvvisazione.
- Sa progettare e realizzare consegne di improvvisazione in funzione di obiettivi curricolari per la scuola media.

### Programma

Il programma, a partire da alcune esercitazioni individuali di improvvisazione, si svolgerà circolarmente su esercitazioni pratiche di assieme (strumento proprio e strumentario Orff) e sulla metodologia per la progettazione e realizzazione di attività di improvvisazione per il curriculum. I contenuti potranno essere variati in funzione del gruppo.

### 1° incontro:

- Le potenzialità formative dell'improvvisazione musicale; improvvisazione come fine e come mezzo. Finalità disciplinari e transdisciplinari.
- Improvvisazione individuale: su schema armonico, improvvisare melodicamente (pertinenza armonica, tematicità, senso della frase, variazione da una frase all'altra).
- Costruire una parte di voicing improvvisando.
- Ballade: improvvisazione individuale su accompagnamento armonico improvvisato.
- An Dro: improvvisazione individuale su accompagnamento armonico improvvisato.

### 2° incontro

- Improvvisazione collettiva: doremifa – le permutazioni ritmiche.
- Improvvisazione collettiva: action sound.
- Improvvisazione collettiva su un reading.
- Metodologia: le variabili di improvvisazione – tassonomia del musicale come mare magnum per l'improvvisazione.

### 3° incontro

- Realizzazione a gruppi di consegne di improvvisazione (da obiettivi, da altre improvvisazioni, etc.)

### Testo di riferimento

Francesco Villa: La Coda dell'Orecchio – Improvvisazione musicale collettiva, CreateSpace 2016.

Ai partecipanti sarà fornito una bibliografia di base, lo schema della presentazione metodologica e la traccia delle lezioni.

### Risorse necessarie:

Strumenti personali dei corsisti. Strumentario con strumenti intonati e non. Contattare per verificare se la scuola ne ha in numero sufficiente.

Schermo con proiettore e impianto audio

Tastiera/pianoforte

Contatti: Francesco Villa – [mail@francescovilla.org](mailto:mail@francescovilla.org) – 3486950488

*Francesco Villa*